

Hranice *identity*

Problematika migrácie sa stala súčasťou môjho života pred niekoľkými rokmi, keď som sa sama stala nositeľkou tohto sociálneho statusu. S odstupom času a počas dlhobojšieho pobytu mimo Slovenska som veci začala vnímať komplexnejšie a s pocitom spolupatričnosti k ľuďom, ktorí svoju vlasť opustili, či už dobrovoľne, alebo nedobrovoľne (zo sociálnych, ekonomických, rodinných alebo iných závažnejších či menej závažných príčin). V priebehu roka 2011 som začala fotografovať príbehy migrantov a utečencov žijúcich na Slovensku.

Výber zo súboru fotografií sociálneho dokumentu pod názvom Hranice Identity, je reflexiou hľadania stratených identít ľudí - migrantov v novom - cudzom - nepoznanom prostredí, ich životných postojov, pocitov, existenčných fragmentov. Každá fotografia odráža bohatý vnútorný svet a hlboké prežívanie, šťastie aj zmatenosť, vzťahy, kontakt s okolím, intimitu...

Päťčlenná rodina, ktorá pred viac ako tromi rokmi utiekla z Afganistanu s víziou pokojnej a bezpečnej budúcnosti, dnes býva na Slovensku. Po ekonomickej a sociálnej stránke im pomáhajú najmä neziskové organizácie, avšak so svojím vnútorným svetom sa musia vysporiadať sami. Zahra, Shabi a Asna bývajú spolu s rodičmi na jednom z bratislavských sídlisk, hovoria plynulo po slovensky, chodia

do školy, priatelia sa s miestnymi deťmi a svoju identitu aspoň sčasti nachádzajú v slovenskom prostredí. S rodičmi je to komplikovanejšie. Ruhina s manželom pociťujú problémy najmä s hľadaním zamestnania. Tie zase súvisia s niekoľkými bariérami - administratívne prekážky, neznalosť slovenského jazyka, kultúrne či náboženské rozdiely. Ako moslimovia striktno dodržiavajú zásady a tradičné rituály. Naša spoločnosť ich väčšinou akceptuje, Ruhina sa však pri hľadaní práce už mala možnosť stretnúť s nepochopením, aj neprijatím. Zväčša sú však reakcie okolia neutrálne.

Vierka Lou, dvadsaťročná študentka slovenského jazyka z Číny, býva momentálne v Bratislave. Ako jedna z desiatich v ročníku na Pekingskej univerzite, sa venuje štúdiu slovenského jazyka a kultúry. Spolu s ďalšími piatimi študentmi sa dostala vďaka ročnej stáži na Filologickú fakultu UK a život v Bratislave sa jej veľmi páči. Odhliadnuc od štúdia, bola v jej vnútornom svete odjakživa silná túžba po spoznávaní a zažívaní západnej kultúry a životného štýlu, v ktorom momentálne nachádza hranice vlastnej identity.

Fotografie tvoria súčasne obrazový výstup autorkinej diplomovej práce *Obraz tretieho sveta vo fotografii*.

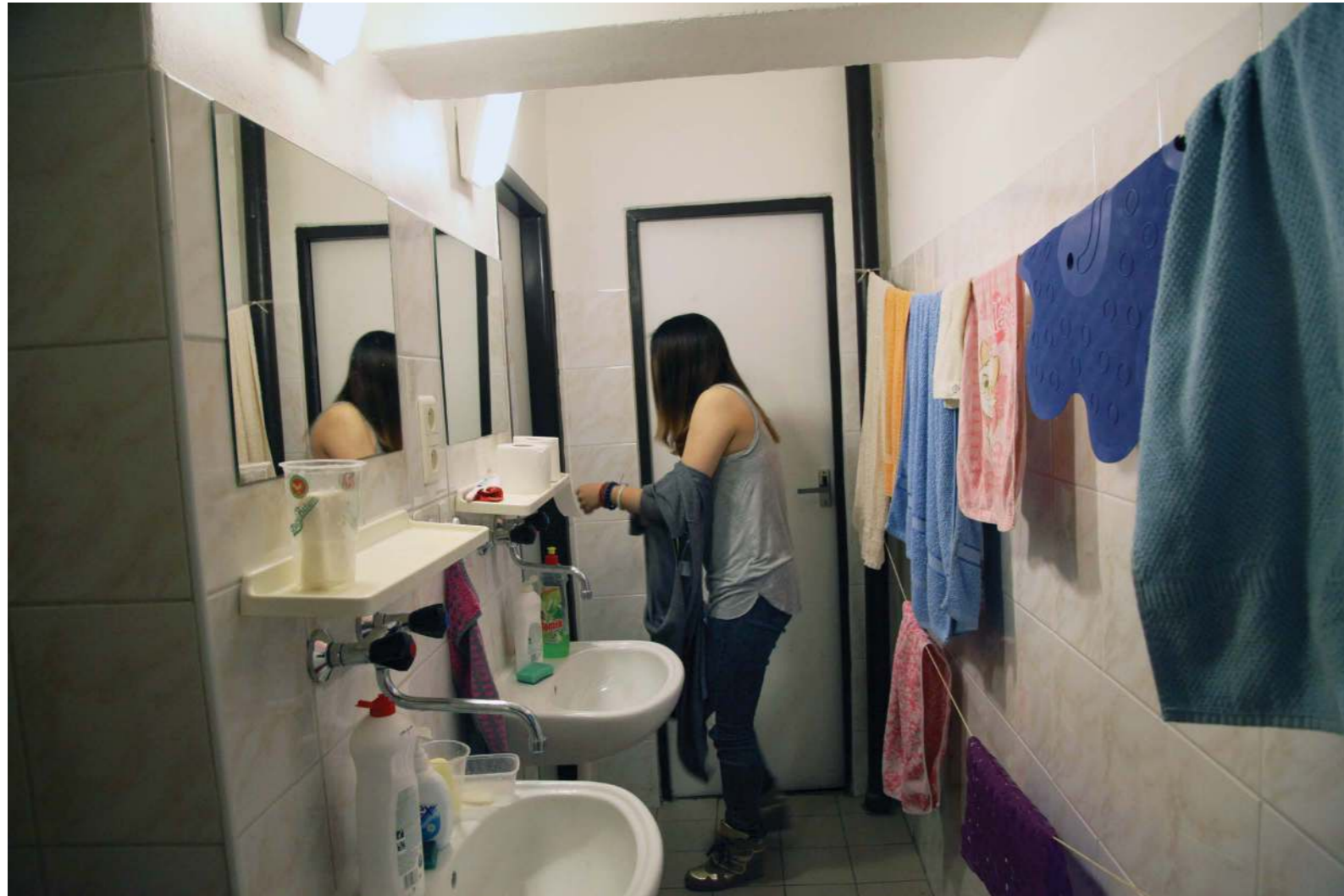


















Mgr. Andrea Boldišová

(1989, Veľký Krtíš, Slovensko) - študovala na Fakulte masmediálnej komunikácie UCM v Trnave. Témou diplomovej práce bol Obraz tretieho sveta vo fotografii s obrazovým výstupom Hranice Identity (2013). V bakalárskej práci sa venovala sociálnemu dokumentu z prostredia detského oddelenia vo Veľkom Krtíši (2010). Dlhodobo spolupracuje s občianskym združením SLOVINDIA Piešťany (je autorkou fotografických projektov o multikulturalite na Slovensku, dokumentárnych cyklov o krajinách tretieho sveta: "Deň indickej kultúry" (výstava fotografií pod záštitou indického veľvyslanca v SR) a dokumentárny projekt: "Mládež v akcii". Programovo dokumentuje život utečencov na Slovensku: "Deň utečencov" - výstava fotografií (2013). V spolupráci s občianskym združením OZ PRELIEZKA Bratislava spoluorganizovala a lektorovala fotografický projekt a výstavy pre deti "Farebný Foto svet"(2012). Pre neziskovú organizáciu BINTARI FOUNDATION, Semarang, Indonézia, absolvovala stáž na ostrove Jáva, kde vytvorila rozsiahly fotografický projekt dokumentujúci život domorodých kmeňov (2010 - 2011).

Svoje diela prezentovala na autorských výstavách: India - Otvorené srdce - Piešťany, Ganesha klub, HRANICE IDENTITY - Bratislava, Galéria Nekapri InnArt (2013). Kolektívne výstavy: ONAON - Trnava, Galéria Jána Koniarka (2011), Sumarizácia číslo 15 - Bratislava, Galéria Stredoeurópskeho domu fotografie, AMFO 2012 - Skalica, Záhorské museum, Trnavský objektív - Trnava, Západoslovenské museum, AMFO 2012 - Humenné, Vihorlatské museum, Bratislava, Národné osvetové centrum, Svitavy (ČR) Městské muzeum a galerie (2012). Získala ocenenie v súťaži "Trnavský objektív" - 1. miesto v kategórii Multimediálna prezentácia (2012), AMFO - čestné uznanie v kategórii Multimediálna prezentácia za cyklus fotografií "Iný život" (2012). Jej fotografie boli uverejnené vo fakultných kreatívnych ročníkoch Muuza (2010, 2011, 2012). V súčasnosti je internou doktorandkou na fakulte masmediálnej komunikácie UCM v Trnave. Témou dizertačnej práce je "Reflexia náboženských znakov a prvkov v historických a súčasných autorských fotografických konceptoch v regióne Slovenska".

