

Dominika Behúlová

S fotografiou sa môj život spája už niekoľko rokov. Aktívnejšie som sa ňou začala zaoberať počas strednej školy, kde som si ju vybrala ako odbor môjho štúdia. Nadobudla som tam mnoho teoretických poznatkov, ktoré mi ukázali rôzne možnosti jej využitia. Uvedomila som si jej potenciál - mocného komunikačného a vyjadrovacieho média. Navyše ma vždy zaujímal dosah takýchto médií na spoločnosť všeobecne. Práve zvedavosť pritiahla moju pozornosť na FMK UCM. Naša univerzita mi pripadala ako vhodný zdroj relevantných informácií osvetľujúci túto problematiku do hĺbky. Ďalším dôvodom výberu bolo množstvo zručných mien, odborníkov, oplývajúcich obrovskou životnou skúsenosťou. Jedným z nich bol práve fotograf Tibor Huszár. Vďaka ľuďom, ktorých som počas štúdia na univerzite stretla a stále stretávam, začína mať moja životná cesta stále konkrétnejší smer.

Fotografia je teda cesta, ktorou by som sa rada aj naďalej uberala. Stále skúmam a analyzujem jej jednotlivé aspekty a možnosti. Nepovažujem sa za hotového fotografa, ale za prieskumníka tohto média, ktorý s rešpektom odhaľuje jeho „tajomnú podstatu“. Fotografovanie pre mňa zosobňuje prienik životnej skúsenosti autora s jeho názorom na zobrazované. Tento názor dokážem vyjadriť iba

vtedy, ak intenzívne precitujem život a prichádzam k jeho plnému uvedomeniu prítomnosťou. Hlavným zdrojom inšpirácie je pre mňa univerzum ako také a rôznorodosť jeho prejavov. K tomuto záveru som prišla na základe jeho vnímania ako diela, uceleného konceptu, z ktorého si potom vyberám jednotlivé mne „prihovárajúce sa“ zložky. Oslovuje ma estetika bežných situácií, z ktorej sa snažím vyťažiť maximum. Vo fotografii mám rada dôvtip a súdnosť v zmysle Edmunda Burke – dôvtip ako schopnosť hľadania analógií a súdnosť, ako schopnosť hľadania rozdielov. Inklinujem k jednoduchosti, geometrizmu a v istých situáciách určitej forme minimalistického zobrazovania. Aj preto mám rada fotografov ako sú napríklad: Henri Cartier-Bresson, Garry Winogrand, Robert Frank, Jacques Henri Lartigue či Sally Mann.

Ak sa chce človek seriózne venovať fotografii, mal by ju brať ako súčasť svojho života – ako životné poslanie. Iba vtedy, ak budeme „prípravení“ na náhodu, môžeme zažiť „The Decisive Moment“ nášho života, a nie len fotografického.

Dominika Behúlová

Dominika Behúlová (*1989)

Vzdelanie

2010 – 2013 Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, FMK UCM, Fakulta masmediálnej komunikácie
2005 – 2009 Stredná umelecká škola Trenčín, odbor Fotografický dizajn

Pracovné skúsenosti

2009 – 2010 Grafické spracovanie reklamy a článkov pre spoločnosť Agas spol. s.r.o. k 13. ročníku udeľovania cien Krištáľové krídlo.

Kolektívne výstavy, súťaže, publikačná činnosť

2013 HUSZÁR, Tibor – MAGÁL, Slavomír a kolektív: MUUZA 2013. Ročenka kreatívnych výstupov študentov, absolventov a pedagógov Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave. FMK UCM Trnava 2013, 191 s. ISBN 978-80-8105-461-7.
2012 Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, SR – „Sumarizácia č.15“ (kol. Výstava študentov FMK UCM k 15. výročiu založenia Univerzity).
2012 HUSZÁR, Tibor – MAGÁL, Slavomír a kolektív: MUUZA 2012. Ročenka kreatívnych výstupov študentov, absolventov a pedagógov Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave. FMK UCM Trnava 2012, 191 s. ISBN 978-80-8105-352-8.
2011 Galéria Jána Koniarika, Trnava, SR – „Falzifikáty“ (kol. výstava študentov FMK UCM).
2009 Centrum rozvoja mesta Trenčín, Trenčín, SR – „Výstava maturitných prác“ (kol. výstava záverečných prác).

1. miesto v celoslovenskej súťaži School Dizajn 2009 v odbore fotografický dizajn za projekt „Made in Slovakia“.
Klub Lúč – Trenčín, SR – „Šošovička, hrášok, fazuľka“ (kol. Výstava študentov Strednej umeleckej školy). Čestné uznanie za kolekciu fotografií „Z iného uhla“ vo fotografickej súťaži Trnavský objektív 2009.
2006 Diplom a cena v krajskej súťaži fotografickej tvorby AMFO 2006 za kolekciu fotografií „Modlitba“.

dominika.behulova@gmail.com









